

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО
А. Н. Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Салимова Э. Г. Л. Е. Кондакова
«29» августа 2025 г. «31» августа 2025 г.
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 5(7), 3(5) класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 5 класса по 7-летнему курсу обучения и 3 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1 группу-32 учебных часа; 2 группа-35 учебных часов, 3 группа и 4 группа-33 учебных часа, 5 группа (3/5) – 33 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

Содержание программы

Тема 1

Введение. Музыка от древнейших времён о XVIII века

Теория. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Ознакомление учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- григорианский хорал

- органум
- прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтерверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.)
- одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тесты 1, 2

Тема 2 И.С.Бах (1685-1750)

Теория. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инstrumentальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

- Практика.** 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
- хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
 - двуухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
 - прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
 - французская сюита до минор.

Для ознакомления

- хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- трехголосная инвенция си минор,
- прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- фрагменты сюит, партитуры, сонат для скрипки и для виолончели соло.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 3

Тема 3

Формирование классического стиля в музыке

Теория. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов

- Ж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
- К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Тема 4 Й. Гайдн (1732-1809)

Теория. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- симфония № 103 Ми бемоль мажор «С tremolo литавр»
- сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления

- «Прощальная» симфония, финал.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 5

В.Моцарт (1756-1791)

Теория. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 6

Л. ван Бетховен (1770-1827)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- соната №8 «Патетическая»,
- симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- соната для фортепиано №23, 1ч.,
- симфония № 9, финал,
- симфония № 6 «Пасторальная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 7

Романтизм в музыке

Теория. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
- Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Тема 8

Ф. Шуберт (1797-1828)

Теория. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экс-

промты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика пессенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария»
 - песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
 - Экспромт Ми-бемоль мажор
 - Музыкальный момент фа минор
 - Симфония № 8 «Неоконченная»
- Для ознакомления*
- вальс си минор
 - военный марш

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 9

Ф. Шопен (1810-1849)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- полонез Ля мажор,
- прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- вальс до-диез минор,
- этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- баллада № 1,
- ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- полонез Ля-бемоль мажор.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 10

Заключение. Обзор зарубежной музыки XIX-XX веков

Теория. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- рапсодии Ф.Листа
- отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза
- Р.Шуман. «Фантастические пьесы» или вокальные циклы
- из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»)
- из опер Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест

Календарный учебный график – 5(7) класс-1группа-32 уч. часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2 Ичет	09	01, 08	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.105	Педагогическое наблюдение
3	09	15	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.105	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	22	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.105	Устный фронтальный опрос
5	09	29	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	10	06	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.105	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
7	10	13	урок	1	Сюиты	к.105	Устный фронтальный опрос
8	10	20	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 Пч	11	10	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	17	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	24	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.105	письменный фронтальный опрос (викторина)
4	12	01	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	08	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6	12	15	урок	1	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викто-

							рина)
7	12	22	урок	1	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
8	12	29	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.Гайдна, В.Моцарта	к.105	Текущий кон-троль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, отве-ты на вопросы)
1 IIIч	01	12	урок	1	В.А.Моцарт. Симфо-ния соль-минор	к.105	Устный фрон-тальный опрос; кроссворд
2	01	19	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творче-ский путь	к.105	Педагогическое наблюдение, письменный ин-дивидуальный опрос (тест)
3	01	26	урок	1	Л. ван Бетховен. Па-тетическая соната	к.105	Устный фрон-тальный опрос (муз. викторина)
4	02	02	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.105	Устный фрон-тальный опрос (муз. викторина)
5	02	09	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музы-кальная викто-рина)
6	02	16	урок	1	Романтизм в музыке.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индиви-дуальный опрос)
7	03	02	урок	1	Ф.Шуберт, жизнен-ный и творческий путь.	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
8	03	16	урок	1	Ф.Шуберт. Произве-дения для фортепиано	к.105	Устный фрон-тальный опрос (муз. викторина)
9	03	23	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викто-рина по произведени-ям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.105	Письменный фронтальный опрос (музы-кальная викто-рина, ответы на вопросы)
1	04	06	урок	1	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индиви-

IVч							дуальный опрос
2	04	13	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
3	04	20	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
4	04	27	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.105	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
5	05	04	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	05	18	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды, ноктюрны	к.105	Устный индивидуальный опрос
7	05	25	контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего –32учебных часа

Календарный учебный график – 5(7) класс-2 группа- 35 учебных часа «Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2 Ичет	09	02, 09	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.105	Педагогическое наблюдение
3	09	16	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.105	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	23	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.105	Устный фронтальный опрос
5	09	30	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	10	07	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.105	письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)

7	10	14	урок	1	Сюиты	к.105	Устный фронтальный опрос
8	10	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
IIч	11	11	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	18	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	25	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.105	письменный фронтальный опрос (9ани9риина)
4	12	02	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	09	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6, 7	12	16, 23	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	12	30	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведения И.Гайдна	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IIIч	01	13,20	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	01	27	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
4	02	03	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.105	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
5	02	10	урок	1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)

6	02	17	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
7	02	24	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	03	03	урок	1	Романтизм в музыке	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
9	03	10	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь		Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	03	17	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
11	03	24	Кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1, 2 IVч	04	07, 14	урок	2	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
3	04	21	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
4	04	28	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	05	05	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы		Устный индивидуальный опрос
6	05	12	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.105	Устный индивидуальный опрос
7	05	19	урок	1	Ф.Шопен. Этюды, ноктюрны	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
8	05	26	кон-троль-ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта,	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос

					Ф.Шопена		(музыкальная викторина, отве-ты на вопросы)
--	--	--	--	--	----------	--	---

Всего – 35 учебных часа

**Календарный учебный график – 5(7) класс-3, 4, группы- по 33 учебных часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2 Ичет	09	04, 11	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.105	Педагогическое наблюдение
3	09	18	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.105	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	25	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.105	Устный фронтальный опрос
5	10	02	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	10	09	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.105	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
7	10	16	урок	1	Сюиты	к.105	Устный фронтальный опрос
8	10	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 Пч	11	13	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	20	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	27	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.105	письменный фронтальный опрос (11янн11риина)
4	12	04	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.105	Устный фронтальный опрос

5	12	11	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6	12	18	урок	1	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведения И.Гайдна	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, отве-ты на вопросы)
1,2 IIIч	01	15,22	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	01	29	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд
4	02	05	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.105	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
5	02	12	урок	1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
6	02	19	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
7	02	26	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викто-рина)
8	03	05	урок	1	Романтизм в музыке	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
9	03	12	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь		Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	03	19	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
11	03	26	Контроль-	1	Контрольный урок - музыкальная викто-	к.105	Письменный фронтальный

			ный урок		рина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена		опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 IVч	04	09	урок	2	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
2	04	16	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
3	04	23	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
4	04	30	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы		Устный индивидуальный опрос
5	05	07	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	05	14	урок	1	Ф.Шопен. Этюды, ноктюрны	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
7	05	21	контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.105	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 33 учебных часа

Календарный учебный график – 5(7) класс-5 (3/5) группа- 33 учебных часа «Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2 Ичет	09	05, 12	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.105	Педагогическое наблюдение
3	09	19	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.105	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	26	урок	1	И.С.Бах. Жизненный	к.105	Устный фрон-

					и творческий путь. Органные сочинения		тальный опрос
5	10	03	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	10	10	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.105	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
7	10	17	урок	1	Сюиты	к.105	Устный фронтальный опрос
8	10	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
Пч	11	07	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	14	урок	1	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	21	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.105	письменный фронтальный опрос (14янн14риина)
4	11	28	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.105	Устный фронтальный опрос
5	12	05	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6, 7	12	12, 19	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	12	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.Гайдна	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
IIIч	01	16,23	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	01	30	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.105	Устный фронтальный опрос; кроссворд

4	02	06	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.105	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
5	02	13	урок	1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
6	02	20	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.105	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
7	02	27	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	03	06	урок	1	Романтизм в музыке	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
9	03	13	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь		Письменный индивидуальный опрос (тест)
10	03	20	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
11	03	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	04	10	урок	1	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
IVч							
2	04	17	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
3	04	24	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки, полонезы, вальсы	к.105	Письменный индивидуальный опрос (тест)
4	05	08	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии		Устный индивидуальный опрос
4	05	15	урок	1	Ф.Шопен. Ноктюрны, этюды,	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	05	22	кон-	1	Контрольный урок -	к.105	Промежуточный

		троль- ный урок		музыкальная викто- рина по произведени- ям Ф.Шуберта, Ф.Шопена		контроль; Пись- менный фрон- тальный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
--	--	-----------------------	--	---	--	--

Всего 33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место прове- дения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподава- тели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой люби- мый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170- летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих ра- бот, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, по- свящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретиче- ским дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультиме- дийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультиме- дийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретиче- ским дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподава- тели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.

15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподава- тели
-----	----------------------------	------------	-------------	------------------------